



MAZDA MOTOR POLAND – INFORMACJA PRASOWA

KIEDY RZEMIOSŁO SPOTYKA SZTUKĘ - GRA PRZESTRZENI I RUCHU

Leverkusen, 15 czerwca 2026 r. Twórczość Yayoi Kusamy otwiera nowe perspektywy w zakresie percepcji, tożsamości i nieskończoności. Prace artystki, prezentowane w tym roku w Museum Ludwig w Kolonii (Niemcy) odzwierciedlają głęboką wrażliwość. W szerszym dialogu między sztuką a designem takie podejście znajduje odzwierciedlenie w filozofii projektowania Mazdy, zgodnej z hasłem „Crafted with Japanese soul”.

Słynie z charakterystycznego wykorzystania motywu kropek. Jednak twórczość Yayoi Kusamy to znacznie więcej. U podstaw dzieł tej japońskiej artystki leży idea nieskończoności: przestrzeni bez granic, w której jaźń rozpływa się, a jednocześnie odnajduje nowe miejsce. Jej instalacje, od słynnych pokoi z lustrami nieskończoności po wielkoformatowe instalacje przestrzenne, celowo podważają nasze wyobrażenia i otwierają nowe perspektywy postrzegania tożsamości i rzeczywistości.

Sztuka Kusamy ma zawsze głęboko osobisty charakter. Jej prace są wyrazem osobistych wizji ukształtowanych przez doświadczenia, które towarzyszą jej od dzieciństwa. Wzory, powtórzenia i zagęszczenia to nie tylko wybory estetyczne, ale forma zaangażowania - wobec samej siebie i wobec świata. Efektem jest sztuka, która jest jednocześnie pełna mocy i ulotności. Wizualnie intensywna, a jednocześnie przepięknie głębokim spokojem. To sztuka, w której każdy szczegół ma znaczenie. Identyczne podejście do procesu tworzenia definiuje również Mazdę: przekonanie, że prawdziwa jakość wynika z uważności, intencji i precyzyjnego rzemiosła.

Twórczość Kusamy w Museum Ludwig

Sztuka pojmowana w taki właśnie sposób została zaprezentowana w Museum Ludwig w Kolonii w 2026 roku. Od 14 marca do 2 sierpnia muzeum poświęca Yayoi Kusamie obszerną wystawę z okazji 50. rocznicy powstania placówki. Ekspozycja prezentująca ponad 300 dzieł oferuje szeroki przegląd twórczości artystki, od wczesnych rysunków z lat 30. XX wieku po aktualne instalacje. Całe muzeum staje się częścią wystawy: wykorzystano również taras na dachu i inne przestrzenie, tworząc immersyjne sale, które otwierają nowe wymiary doświadczenia. Centralną atrakcją jest zaprojektowana specjalnie dla Kolonii sala z lustrami bezkresnymi o ogromnych rozmiarach.

Mazda jest Partnerem Excellence Museum Ludwig

Jako Partner Excellence, Mazda Motors Germany wspiera tę wystawę. W Museum Ludwig Mazda świętowała niemiecką premierę nowej Mazdy CX-6e, prezentując ten samochód jako wyraz swojej filozofii projektowania i inżynierii, która charakteryzuje się precyzją, minimalizmem oraz przemyślanym projektem każdego detalu.



MAZDA MOTOR POLAND – INFORMACJA PRASOWA

Dzięki obecności w Museum Ludwig, gdzie po raz pierwszy zaprezentowano ten model publicznie w Niemczech, wykreowana została swoista relacja między sztuką a Mazdą CX-6e, w której spotykają się różne dyscypliny, połączone wspólną filozofią, która w centrum uwagi stawia człowieka i jego postrzeganie.

Najważniejsze jest doświadczenie

W rzemiośle liczy się każdy szczegół; każda decyzja podejmowana jest z troską, zamysłem i ludzkim podejściem. Podejście to po raz kolejny znajduje odzwierciedlenie w modelu Mazda CX-6e, który wyraża „Elektromobilność w swojej najbardziej artystycznej formie”. Model ten konsekwentnie kieruje się zasadami przejrzystości i minimalizmu, z których słynie wielokrotnie nagradzana filozofia projektowania Mazdy - Kodo. Wnętrze nowego elektrycznego modelu jest w równym stopniu ukształtowane przez tę ideę. Zainspirowane japońską koncepcją Ma - celowo wykreowanej pustej przestrzeni, która nie sprawia wrażenia przepętnionej, a zamiast tego oferuje koncentrację i poczucie harmonii.

Jo Stenuit, Dyrektor Designu w Mazda Motor Europe, opisuje tę więź w następujący sposób: „Nie chodzi tu tylko o formę, ale o wrażenia płynące z tego doświadczenia. Kusama posługuje się powtórzeniami, przestrzenią i nieskończonością; my natomiast pracujemy z proporcjami, światłem i ruchem. Jednak źródło jest to samo: idea, że każdy szczegół jest celowo umieszczony i że doświadczenie kontaktu z przedmiotem może stworzyć emocjonalną więź”.